

**Église paroissiale** des XV<sup>ème</sup> et XVI<sup>ème</sup> (enclos et monuments inscrits aux Monuments Historiques -



Statue de Saint Alar)

L'église paroissiale, dédiée à Saint Démet, inscrite à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques depuis le 4 août 1951, est surmontée d'un clocher gothique. La nef avec son bas-côté date de la toute fin du XVI<sup>ème</sup> et est séparé du transept par un arc diaphane. Récemment une inscription a été découverte indiquant 1750 pour la construction de la charpente.

La façade ouest est du début du XV<sup>ème</sup> tandis que la file de colonnes provient d'un édifice antérieur remontant probablement au XIII<sup>ème</sup>. De part et d'autre du portail sud sourd une fontaine. A l'intérieur de l'église cinq arcades dont quatre romanes et une gothique séparent la nef de son bas-côté. A noter des fonts baptismaux très anciens avec une curieuse tête de démon.

L'église abrite des statues anciennes dont un saint Démet en évêque, une ancienne Piéta (du XV<sup>ème</sup>). Saint Alar, statue (XVI<sup>ème</sup>), tient une patte de cheval qu'il a coupée pour mieux la ferrer.

**Chapelle de la Trinité du XIII<sup>ème</sup>** (monument classé), située à un kilomètre au nord du bourg, date de la fin du XV<sup>ème</sup>. Classée monument historique en 1914. Elle comporte un clocher gothique qui se termine par une petite flèche.

Elle fut reconstruite en grande partie en 1566 comme l'atteste une inscription sur l'aile sud. C'est un édifice en forme de T avec un seul bas-côté. Les arcades ogivales pourraient dater du XIII<sup>ème</sup>. Le quartier de La Trinité a été un foyer très important de tailleurs et brodeurs. Le mur méridional est percé d'une porte en plein cintre légèrement brisé entouré de deux ouvertures de périodes différentes.

La chapelle de La Trinité comporte un mobilier très riche qui date en grande partie des XVI<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup>. Les statues, au nombre de 13, ont toutes été inscrites à l'Inventaire en 1983 et 1989. 4 ont été restaurées et les autres sont en voie de restauration. Le retable (du XVII<sup>ème</sup>), un des plus beaux de la région, comprenant sept panneaux, a été déposé en attente d'une mesure conservatoire. A noter, le long du fronton des acrotères très variés prenant des têtes de sirène, de lion, de gargouille...

#### **Chapelle de Saint Demet du XVI<sup>ème</sup>**

située à 6 kilomètres au sud du bourg, date du XVI<sup>ème</sup> siècle. A l'intérieur on trouve la tombe d'un maréchal-ferrant présentant tenailles, marteau et fer à cheval.



#### **Chapelle de Saint Ronan (vers 1720)**

A l'écart des routes se dresse la chapelle de Saint Ronan dans un vallon à quatre kilomètres à l'est du bourg. Cet édifice s'est installé sur un site très ancien comme l'attestent des pierres ovoïdes près du bâtiment. Près de la chapelle se trouve un curieux sarcophage de pierre où, selon la légende, Ronan fut enterré. Par ailleurs, aux alentours de l'édifice, se trouvent une petite croix pattée, un bénitier très ancien et une fontaine située à 150m de la chapelle.



Sur la plage de Canté figure le **menhir des « droits de l'homme »** qui commémore le naufrage lors du combat naval qui l'a opposé à deux bateaux anglais l'« Indéfatigable » et « l'Amazone », naufrage qui fit environ 600 morts le 14 janvier 1796 lors de la campagne d'Irlande. D'ailleurs, dans l'enclos paroissial, on trouve une dalle commémorative entourée de couleuvrines.



Ces deux sonneurs bigoudens soufflent respectivement dans un biniou et une bombarde. Ce monument donne une image fidèle des attitudes et des costumes des nombreux musiciens qui, à Plozevet et dans la région, faisaient danser aux mariages et aux fêtes votives. Il est l'œuvre de René Quillivic, né à Plouhinec en 1879, fils de marin-pêcheur qui, après avoir voulu embrasser la carrière de marin, se tourna finalement vers les beaux-arts. Érigé en 1909, le monument aux sonneurs bigoudens a pour modèle un plâtre présenté par Quillivic au Salon de 1908, portrait de Yann Kerloc'h et de Thomas Bourdon. L'œuvre est acquise par l'État en 1937 et inaugurée à Plozevet en présence du ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, Jean Zay. Connue comme « imagier de la douleur » pour avoir réalisé de nombreux monuments commémoratifs, René Quillivic s'est avant tout illustré par une observation des traditions populaires du Finistère.

### **A VOIR**

Eglise paroissiale  
**Chapelle de la Trinité**  
**Chapelle de Saint-Ronan**  
**Chapelle de Saint-Demet**  
**Menhir des droits de l'homme**  
**Musée des petits meubles bretons**

### **MARCHÉ**

lundi matin

### **CONTACTS**

Mairie : 02 98 91 30 10

O.T. : 02 98 91 45 15



#### **Mondial Folk**

en août

Cet événement s'étalant sur une semaine et rassemblant des groupes de danse, chant et musique, a lieu tous les ans en été, drainant une foule bigarrée et animée venue du monde entier comme son nom l'indique.

Ne pas manquer si vous êtes là !



Un autre monument important **la statue de la bigoudène** à Pors Poulhan, inaugurée le 6 août 1961 et qui marque la séparation entre le pays bigouden et le Cap Sizun, statue dûe aussi à René Quillivic (1879-1969), sculpteur de Plouhinec qui, dans sa jeunesse, ne parlait que le breton.